

Re-descubriendo obras maestras del arte



Profesor: Luis Garate

Doctorando en Historia del Arte y Licenciado en BBAA /
Especialidad Escultura (EHU-UPV).
Profesor de Educación Plástica Visual y Audiovisual,
Dibujo Técnico e Historia del Arte en E.S.O y Bachillerato.

"El mundo de la creación plástica ha dado a luz obras maestras que, en su condición, han supuesto significativos momentos de ruptura con el estatus artístico precedente, proporcionando nuevos modelos de expresión y contribuyendo de este modo a construir la estructura fundamental del "relato" de la historia del arte. La mayor parte de estas obras maestras son por todos conocidas y aparecen sistemáticamente en las publicaciones artísticas sirviendo como paradigmas de períodos, estilos o autores. Sin embargo, existe un amplísimo conjunto de obras que, sin lucir la etiqueta de "maestras", no esconden su importancia capital a los ojos académicos aunque sí pueden resultar más o menos desconocidas para un público no especializado. Con el objeto de realizar una aproximación a algunas de ellas, proponemos un análisis de sus singularidades, destacando tanto el punto de vista teórico-formal como los contextos histórico-culturales que las produjeron además de la influencia proyectada en obras posteriores. Mediante esta selección, queremos re-descubrir una producción artística que, pese a su gran relevancia en la historia del arte, algunas veces no suele ocupar el espacio merecido en los manuales de arte al uso. Son "grandes desconocidas".

Como introducción, en la primera sesión del curso, la idea es presentar las siguientes obras:

- "El sarcófago de Artemidoros" (*Retratos de El-Fayum, Egipto*). (h.100-120 dC). *Pintura*.
- "Laocoonte" de Agesandro, Polidoro y Atenodoro. *Escultura*.
- "Puesto de carne con la Huida a Egipto" de Pieter Aertsen. (1.551). *Pintura*.
- "Autorretrato como alegoría de la pintura" de Artemisia Gentileschi. (h.1638). *Pintura*.
- "Nocturno en negro y oro: el cohete cayendo" James Abbot McNeill Whistler. (1874). *Pintura*.
- "Abstract Painting nº5" de Ad Reinhardt. (1962). *Pintura*.
- "Mano de obra esclava" (Londres 2012). BANKSY y su producción: EL GRAFFITI

Conflictos contemporáneos y paz negociada



Profesora: Liliana Zambrano

Politóloga con énfasis en Relaciones Internacionales. Master en Acción Internacional Humanitaria (NOHA). Doctora en Derechos Humanos por la Universidad de Deusto. Profesora de Negociación y Liderazgo en Relaciones Internacionales. Investigadora y consultora internacional en temas de paz y conflictos armados.

Introducción

Los conflictos armados internos y a escala internacional siguen siendo una constante del sistema mundial.

Estos son cada vez más complejos e interdependientes. La evidencia indica que en las confrontaciones armadas contemporáneas hay una tendencia clara a la construcción de acuerdos de paz para poner fin a las hostilidades. El objetivo de este curso es estudiar de manera diferenciada y comparada conflictos armados en diversos lugares del mundo, así como los procesos de paz que se han puesto en marcha para su solución.

Reflexionaremos sobre lo que supone la transformación de los conflictos por la vía negociada y lo que realmente se requiere para la construcción de una paz estable y duradera. A partir de la presentación de un marco sistémico de análisis de conflictos y herramientas de negociación, utilizaremos la metodología de presentación de casos con algunas experiencias prácticas sobre el terreno para el estudio comparado de los procesos de paz.

Contenidos

6 de marzo	Sesión 1	Presentación del curso. Ronda de expectativas. Panorámica de conflictos armados y procesos de paz en el mundo.
13 de marzo	Sesión 2	Conceptos clave: conflicto, violencia, paz negativa, paz positiva, negociación
20 de marzo	Sesión 3	Negociación como proceso: pre-negociación, negociación, implementación
27 de marzo	Sesión 4	Caso 1. Un modelo de paz “exitoso”: Sudáfrica y el fin del “apartheid” (lectura)
17 de abril	Sesión 5	Caso 2. La pacificación de los 90’s. Operaciones de mantenimiento de la paz: Guatemala
24 de abril	Sesión 6	Caso 3. La “Paz Total”: Colombia
8 de mayo	Sesión 7	Caso 4. Paz “imperfecta”: Mozambique
15 de mayo	Sesión 8	Caso 5. El Post-acuerdo: Las Comisiones de la Verdad
22 de mayo	Sesión 9	Las mujeres en los procesos de paz
29 de mayo	Sesión 10	Retos de las negociaciones de paz en las “nuevas guerras”